

# Donaires

*Música renacentista y textos de **Cervantes** en el Cuarto centenario de la muerte*



Alex Pastor, *dramaturgia y recitación*

*Secretvm, instrumentos antiguos*

Música: Mateo Flecha el Viejo, Juan Vázquez, Antonio de Cabezón, Anónimos italianos del siglo XVI

Textos poéticos y narrativos: Miguel de Cervantes

Formación: Iñigo Casali (flautas renacentistas, canto), Sergio Barcellona (lyra viol, chitarra battente), Sorkunde Idigoras (viola da gamba), Paulino García (vihuela de mano, viola da gamba), Maurizio Piantelli (laúd renacentista), Daniel Garay (percusiones).

En *Donaires*, **Secretvm** interpreta música de autores hispanos y europeos del siglo XVI (Mateo Flecha el Viejo, Antonio de Cabezón, Diego Ortiz, Juan Vázquez). El grupo, en este espectáculo, está integrado por seis instrumentistas (flauta, tres vihuelas de arco, laúd y percusiones). Las obras musicales se suceden acompañando a textos emblemáticos de obras de Cervantes, seleccionados e interpretados por Alex Pastor, o intercalándose en una secuencia que permite asociar las sugerencias literarias con las musicales, mientras se descubre un autorretrato en el que Cervantes y el Quijote se funden en una misma persona. A la fuerza dramática de los textos se une la expresividad de la música antigua (como la que comenta la descripción del Quijote) o incluso el silencio, que acompaña, al final de espectáculo, la estremecedora recitación del prólogo del *Pérsiles*, redactado por su autor pocos días antes de morir.



**Secretum** nació en 2013, por iniciativa de algunos miembros del *Ensemble Durendal* con el que han actuado, desde 1998, en numerosos ciclos y Festivales (*Quincena Musical de San Sebastián, Ciclo de Música sacra de Burgos, Festival del Camino de Santiago, Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Música Antigua de Málaga, Festival de Música de Compostela, European Day of Early Music*, entre otros). La necesidad de difundir propuestas música antigua en formatos novedosos, dirigidos a un público cada vez más amplio y exigente, impulsó la creación de un grupo con una estructura flexible en función de los programas propuestos. Sus intérpretes, que siguen colaborando con prestigiosas formaciones de música antigua (*Durendal, Los Músicos de Su Alteza, La Galanía, Conserto Vago, Lacrimae Consort, Capella de Ministrers*, etc.), se reúnen periódicamente en la sede del grupo, situada en Navarra, para poder realizar sesiones de estudio regulares, dedicadas a la preparación de los programas que se diseñan gracias a los conocimientos musicológicos, artísticos y musicales aportados por cada miembro del grupo. El primer fruto de este trabajo conjunto es la grabación, con **Raquel Andueza**, del CD “*Salga la luna*” (Juan Vásquez, Recopilación de Sonetos y Villancicos, 1560. Binario, 2014), recibido con éxito por la crítica especializada y por el público.



## Alex Pastor

Director de escena. Actor. Ha dirigido más de 50 espectáculos de teatro clásico y contemporáneo, el más reciente para la COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, con la dramatización de *La corte de los milagros*. Ha trabajado como actor en teatro, cine y televisión a las órdenes de directores como Montxo Armendariz, Paco Mir, Alexander Herold.... Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Directores de Escena de España. Ha sido Director Artístico del Festival de Teatro Clásico de Olite, Miembro del Jurado del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Almagro Off, ha puesto en marcha numerosos proyectos y festivales como gestor cultural y ha intervenido como ponente en diversos cursos y congresos para instituciones como el INAEM, Universidad Complutense de Madrid, Ministerio de Educación, entre otras. Es profesor de Sistemas de Interpretación Actoral del Máster Universitario en Estudios Teatrales Avanzados de la UNIR.